

Mid-project feedback – Painting Name/Име: _____

Повратне информације у току пројекта – Сликање

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Овај пројекат ће бити оцењен коришћењем четири општа критеријума. Да бисмо вам помогли да дате све од себе, ево неких повратних информација са предлозима како да побољшате своје сликање. Изабрао сам само оно што сматрам најважнијим саветима за вас. Ако су ови предлози нејасни, замолите мене или пријатеља да вам пружи додатну помоћ.

Quality of observation - Квалитет посматрања

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.
Пажљиво посматрајте. Наставите да гледате своје фотографије. Фокусирајте се на линије компоненти, облике и боје.
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.
Потражите детаље који недостају. Потражите мале ствари које сте можда превидели.
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.
Пажљиво мерите. Користите мрежу, лењире или папире да бисте одредили величине и локације.
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.
Посматрајте облике својих сенки. Погледајте ближе облике и величине светлих и тамних области.
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.
Размотрите промене у текстури. Покушајте да ухватите текстуру различитих ствари које сликате.

Quality of painting technique - Квалитет сликарске технике

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.
Осветлите своје обриси. Обриси би требало да нестану у завршној слици.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.
Потамните своје таме. То ће повећати укупан утицај ваше слике и помоћи ће јој да искочи.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.
Додајте тон својим светлима. Остављање белих области оставља утисак да је ваше уметничко дело недовршено.
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.
Радите на пажљивом четкици. Пажљиво и пажљиво нанесите сваки потез четкицом.
- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.
Радите на градијентима. Можете учинити да се ваша боја глатко меша из једне боје у другу.
- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.
Пажљивије мешајте боје. Помешајте три или више боја пре фарбања.

- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.
Креирајте текстуре потезима четкице. Користите различите технике да покажете природу различитих материјала.

Sense of depth - Осећај дубине

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.
Користите топле и хладне боје. Топле боје долазе напред, хладне се враћају уназад.
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.
Користите боје високог и ниског интензитета. Интензивне боје долазе напред, досадне боје одлазе у даљину.
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.
Користите висок и низак контраст. Драматична светла и мрак су близу, али блатњаве боје су далеко.
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.
Користите високе и ниске детаље. Блиске ствари су оштре, али мутне ствари су у даљини.

Composition - Композиција

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.
Почните да сликате своју позадину. Недостаје јој суштина у поређењу са остатком ваше слике.
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.
Уверите се да ваша слика није централна. Можда ћете морати да одсечете једну или више ивица да бисте ово функционисали.
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.
Уверите се да је ваша слика уравнотежена. Чини се да су једна или више области празне.
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.
Уверите се да је ваша шема боја јасна. Ограничите шему боја тако да ваша композиција функционише.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Изгледа да си иза. Размислите о раду на свом пројекту за ручком или пре или после школе. Или покушајте да убрзате свој темпо или ефикасније искористите своје време током часа. Ако сте урадили довољно, можете питати да ли можете да га однесете кући да радите на томе. Запамтите да ако се превише вашег посла обавља ван школе, ја то не могу прихватити.